

Provas de Habilidade Específica para o curso de Música – Bacharelado

Programa das provas práticas

Bacharelado em Canto

- Um exercício do Método Italiano de Canto de Nicola Vaccai a escolher dentre os indicados a seguir:
 - n.º 2 “Semplicetta Tortorella”
 - n.º 3 “Lascia il Lido e il Mare infido”
 - n.º 4 “Avvezzo a Vivere”
 - n.º 5 “Bella Prova è d’Alma Forte”
- uma Canção Brasileira do “Caderno de Modinhas: uma proposta para o estudo da canção brasileira (voz grave, média e aguda)”, compilado e arranjado por Fátima de Brito, Editora Edufal, 2013.
- uma Canção de livre escolha do candidato.

Observação: - o pianista correpetidor/colaborativo é de responsabilidade do candidato!

- acesso ao material: <https://vestibular.uem.br/musica/canto/canto.html>

Bacharelado em Composição

- Duas peças de livre escolha (vocaís ou do instrumento do candidato) de estilos ou gêneros contrastantes. Exemplos de repertório: música dos períodos barroco, clássico e romântico, música popular brasileira, jazz etc;
- uma leitura à primeira vista de ritmo a uma voz;
- uma leitura à primeira vista de exercício de entonação melódica com ritmo em tonalidade maior ou menor.

Bacharelado em Instrumento – opção Contrabaixo

- Execução de uma escala em duas oitavas;
- uma peça de livre escolha;
- uma leitura à primeira vista de ritmo a uma voz;
- uma leitura à primeira vista de exercício de entonação melódica com ritmo em tonalidade maior ou menor.

Bacharelado em Instrumento – opção Flauta

- Um movimento rápido de sonata, suíte ou concerto do período barroco ou clássico
- uma peça de autor estrangeiro
- uma peça de autor nacional
- uma leitura à primeira vista de ritmo a uma voz;
- uma leitura à primeira vista de exercício de entonação melódica com ritmo em tonalidade maior ou menor.

Observação: as obras apresentadas serão de livre escolha do candidato.

Bacharelado em Instrumento – opção Piano

- Um estudo de livre escolha de um dos seguintes compositores: C. Czerny; M. Clementi; G. Cramer; F. Chopin; F. Liszt; M. Moskowski ou Debussy;
- uma obra de livre escolha de J. S. Bach;
- uma obra de livre escolha de autor estrangeiro;
- uma obra de livre escolha de autor nacional (brasileira); Uma leitura à primeira vista de ritmo a uma voz;
- uma leitura à primeira vista de exercício de entonação melódica com ritmo em tonalidade maior ou menor.

Bacharelado em Instrumento – opção Viola

- Mecanismo de duas oitavas em Sol Maior: escala e sequência de arpejos Sevcik. (Opcionalmente, pode apresentar em três oitavas);
- uma obra à escolha do candidato (movimento de concerto, sonata ou peça);
- peça de confronto: Kayser, Estudo op. 20, nº 7;
- uma leitura à primeira vista de ritmo a uma voz;

- uma leitura à primeira vista de exercício de entonação melódica com ritmo em tonalidade maior ou menor.

Bacharelado em Instrumento – opção Violão

- Executar uma peça de livre escolha do repertório violonístico standard (ex.: prelúdios de Villa-Lobos, estudos de Leo Brouwer, obras de Francisco Tárrega, etc);
- executar uma leitura à primeira vista no instrumento;
- uma leitura à primeira vista de ritmo a uma voz;
- uma leitura à primeira vista de exercício de entonação melódica com ritmo em tonalidade maior ou menor.

Bacharelado em Instrumento – opção Violino

- Mecanismo de três oitavas em Ré Maior: escala e sequência de arpejos Sevcik. (Ver a partitura no link https://vestibular.uem.br/musica/escala_arpejos_violino.png) Ritmo, arcadas e dedilhados podem ser mudados em relação à partitura;
- primeiro Movimento de um Concerto ou Concertino para Violino à escolha do candidato;
- peça de confronto: Kayser, Estudo op. 20, nº 7;
- uma leitura à primeira vista de ritmo a uma voz;
- uma leitura à primeira vista de exercício de entonação melódica com ritmo em tonalidade maior ou menor.

Bacharelado em Instrumento – opção Violoncelo

- Escalas de Ré Maior e menor melódica em 3 oitavas;
- arpejos de Ré Maior e menor em 3 oitavas;
- um estudo de J. J. F. Dotzauer do 2º volume (números 35 a 62);
- uma sonata de A. Vivaldi (apenas os dois primeiros movimentos);
- uma leitura à primeira vista de ritmo a uma voz;
- uma leitura à primeira vista de exercício de entonação melódica com ritmo em tonalidade maior ou menor.

Referências: DOTZAUER, Justus Johann Friedrich. Exercises for the violoncello: n. 35-62, v. 2. G. Schirmer, 1917.
VIVALDI, Antonio. Six sonatas for violoncello and piano. G. Schirmer, 1959.

Bacharelado em Regência

- Três peças vocais de estilos ou gêneros contrastantes, devendo o candidato enviar as respectivas partituras junto com o link da gravação em vídeo;
Observação: exemplos de repertório: música dos períodos barroco, clássico e romântico, música do séc. XX, música popular brasileira, música folclórica, jazz etc;
- Uma leitura à primeira vista de ritmo a uma voz;
- Uma leitura à primeira vista de exercício de entonação melódica com ritmo em tonalidade maior ou menor.

Programa da Prova de Percepção Musical e Conhecimentos Gerais de Música

A Prova de Percepção Musical e Conhecimentos Gerais de Música compreenderá a realização de uma Prova escrita sobre os itens do programa a seguir:

1 Percepção Musical

- 1.1 Ditado de ritmo a uma voz.
- 1.2 Ditado rítmico-melódico a uma voz em tonalidade maior ou menor.
- 1.3 Reconhecimento de tipos de acordes (tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas).

2 Conhecimentos Gerais de Música – Elementos de grafia musical e teoria do sistema tonal

- 1.4 Intervalos (melódico e harmônicos).
- 1.5 Escalas maiores e menores (incluindo as escalas menores natural, melódica e harmônica).
- 1.6 Classificação de acordes (tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas).
- 1.7 Compassos e suas fórmulas.
- 1.8 Armadura de clave.

1.9 Claves(desolede fá).

Bibliografia auxiliar sugerida

ARICÓ JR., Vicente. *No reino dos sons*. Vol. 1-4. São Paulo: Irmãos Vitale, 1963.

BENNET, Roy. *Elementos básicos da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

LACERDA, Osvaldo. *Compêndio de teoria elementar da música*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1961.

LIMA, Marisa Ramies; FIGUEIREDO, Sergio Luiz de Freitas. *Exercícios De Teoria Musical – Uma Abordagem Prática*.

V. 1. 6ª Edição. 167p. São Paulo: Embraform, 2004.

MED, Bohumil. *Solfejo*. 3 ed. Brasília: Musimed, 1986.

MED, Bohumil. *Teoria da música*. 4 ed. Brasília: Musimed, 1996.