

Programa das provas práticas

Bacharelado em Canto

- Um exercício do Método Italiano de Canto de Nicola Vaccai a escolher dentre os indicados a seguir:
 - n.º 2 “Semplicetta Tortorella”
 - n.º 3 “Lascia il Lido e il Mare infido”
 - n.º 4 “Avvezzo a Vivere”
 - n.º 5 “Bella Prova è d’Alma Forte”
- uma Canção Brasileira do “Caderno de Modinhas: uma proposta para o estudo da canção brasileira (voz grave, média e aguda)”, compilado e arranjado por Fátima de Brito, Editora Edufal, 2013.
- uma Canção de livre escolha do candidato.

Observação: - o pianista correpetidor/colaborativo é de responsabilidade do candidato!
- acesso ao material: www.vestibular.uem.br/musica/canto/canto.html

Bacharelado em Composição

- Duas peças de livre escolha (vocais ou do instrumento do candidato) de estilos ou gêneros contrastantes. Exemplos de repertório: música dos períodos barroco, clássico e romântico, música popular brasileira, jazz etc;
- uma leitura à primeira vista de ritmo a uma voz;
- uma leitura à primeira vista de exercício de entonação melódica com ritmo em tonalidade maior ou menor.

Bacharelado em Instrumento – opção Contrabaixo

- Execução de uma escala em duas oitavas;
- uma peça de livre escolha;

Bacharelado em Instrumento – opção Flauta Transversal

- Um movimentos rápido de sonata, suíte ou concerto do período barroco ou clássico*;
- uma peça de autor estrangeiro*;
- uma peça de autor nacional*;
- uma leitura à primeira vista de ritmo a uma voz;
- uma leitura à primeira vista de exercício de entonação melódica com ritmo em tonalidade maior ou menor.

Observação: as obras apresentadas serão de livre escolha do candidato.

Bacharelado em Instrumento – opção Piano

- Um estudo de livre escolha de um dos seguintes compositores: C. Czerny; M. Clementi; G. Cramer; F. Chopin; F. Liszt; M. Moskowski ou Debussy;
- uma obra de livre escolha de J. S. Bach;
- uma obra de livre escolha de autor estrangeiro;
- uma obra de livre escolha de autor nacional (brasileira); Uma leitura à primeira vista de ritmo a uma voz;
- uma leitura à primeira vista de exercício de entonação melódica com ritmo em tonalidade maior ou menor.

Bacharelado em Instrumento – opção Viola

- Mecanismo de duas oitavas em Sol Maior: escala e sequência de arpejos Sevcik. (Opcionalmente, pode apresentar em três oitavas);
- uma obra à escolha do candidato (movimento de concerto, sonata ou peça);
- peça de confronto: Kayser, Estudo op. 20, nº 7;
- uma leitura à primeira vista de ritmo a uma voz;
- uma leitura à primeira vista de exercício de entonação melódica com ritmo em tonalidade maior ou menor.

Bacharelado em Instrumento – opção Violão

- Executar uma peça de livre escolha do repertório violonístico standard (ex.: prelúdios de Villa-Lobos, estudos de Leo Brouwer, obras de Francisco Tárrega, etc);
- executar uma leitura à primeira vista no instrumento;
- uma leitura à primeira vista de ritmo a uma voz;
- uma leitura à primeira vista de exercício de entonação melódica com ritmo em tonalidade maior ou menor.

Bacharelado em Instrumento – opção Violino

- Mecanismo de três oitavas em Ré Maior: escala e sequência de arpejos Sevcik. (Ver a partitura no link www.vestibular.uem.br/musica/escala_arpejos_violino.png) Ritmo, arcadas e dedilhados podem ser mudados em relação à partitura;
- primeiro Movimento de um Concerto ou Concertino para Violino à escolha do candidato;
- peça de confronto: Kayser, Estudo op. 20, nº 7;
- uma leitura à primeira vista de ritmo a uma voz;
- uma leitura à primeira vista de exercício de entonação melódica com ritmo em tonalidade maior ou menor.

Bacharelado em Instrumento – opção Violoncelo

- Escalas de Ré Maior e menor melódica em 3 oitavas;
- arpejos de Ré Maior e menor em 3 oitavas;
- um estudo de J. J. F. Dotzauer do 2º volume (números 35 a 62);
- uma sonata de A. Vivaldi (apenas os dois primeiros movimentos);
- uma leitura à primeira vista de ritmo a uma voz;
- uma leitura à primeira vista de exercício de entonação melódica com ritmo em tonalidade maior ou menor.

Referências: DOTZAUER, Justus Johann Friedrich. *Exercises for the violoncello*: n. 35-62, v. 2. G. Schirmer, 1917.
VIVALDI, Antonio. *Six sonatas for violoncello and piano*. G. Schirmer, 1959.

Bacharelado em Regência

- Três peças vocais de estilos ou gêneros contrastantes, devendo o candidato enviar as respectivas partituras junto com o link da gravação em vídeo;
- Observação: exemplos de repertório: música dos períodos barroco, clássico e romântico, música do séc. XX, música popular brasileira, música folclórica, jazz etc;
- Uma leitura à primeira vista de ritmo a uma voz;
- Uma leitura à primeira vista de exercício de entonação melódica com ritmo em tonalidade maior ou menor.

Licenciatura em Educação Musical

- Duas peças de livre escolha (vocais e/ou do instrumento do candidato), de estilos ou gêneros contrastantes*;

Observação: Alguns exemplos de repertório contrastantes: jazz, bossa nova, choro, xote, forró, gospel, sertanejo, rock, músicas de diferentes períodos do repertório da chamada música erudita (barroco, clássico, romântico, contemporâneo, etc), entre outros.

Programa da Prova de Percepção Musical e Conhecimentos Gerais de Música

A Prova de Percepção Musical e Conhecimentos Gerais de Música compreenderá a realização de uma prova escrita sobre os itens do programa a seguir:

1 Percepção Musical

- 1.1 Ditado de ritmo a uma voz;
- 1.2 Ditado rítmico-melódico a uma voz em tonalidade maior ou menor;
- 1.3 Reconhecimento de tipos de acordes (tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas);

2 Conhecimentos Gerais de Música – Elementos de grafia musical e teoria do sistema tonal

- 1.4 Intervalos (melódicos e harmônicos);
- 1.5 Escalas maiores e menores (incluindo as escalas menores natural, melódica e harmônica);
- 1.6 Classificação de acordes (tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas);
- 1.7 Compassos e suas fórmulas;
- 1.8 Armadura de clave;
- 1.9 Claves (de sol e de fá).

Bibliografia auxiliar sugerida

ARICÓ JR., Vicente. *No reino dos sons*. Vol. 1-4. São Paulo: Irmãos Vitale, 1963.

BENNET, Roy. *Elementos básicos da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

LACERDA, Osvaldo. *Compêndio de teoria elementar da música*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1961.

LIMA, Marisa Ramies; FIGUEIREDO, Sergio Luiz de Freitas. *Exercícios de teoria musical – uma abordagem prática*. V. 1. 6ª Edição. 167p. São Paulo: Embriform, 2004.

MED, Bohumil. *Solfejo*. 3 ed. Brasília: Musimed, 1986.

MED, Bohumil. *Teoria da música*. 4 ed. Brasília: Musimed, 1996.